

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

| I. Identificadores de la asignatura | | |
|---|---------------------------------|-----------------------|
| Instituto: Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte | Modalidad: Presencial | |
| Departamento: Arquitectura | Créditos: 12 | |
| Materia: Taller De Arquitectura II | | |
| Programa: Arquitectura | Carácter: 302 | |
| Clave: ARQ141700 | Tipo: Taller | |
| Nivel: Intermedio | | |
| Horas: 9 | Teoría: 3 | Práctica: 6 |

| II. Ubicación | |
|---|---------------------------|
| Antecedentes: Taller de Arquitectura I | Clave ARQ913309 |
| Consecuente: Taller de Arquitectura III | Clave ARQ142100 |

| III. Antecedentes | |
|-----------------------|---|
| Conocimientos: | Creación Arquitectónica. Esta área comprende la producción del arquitecto en todos los ámbitos de la disciplina: creación edilicia, productos de investigación, teorías, propuestas constructivas, tecnologías innovadoras para la región. Es el punto donde convergen todas las áreas y conocimientos de la arquitectura ciudadana. En la creación arquitectónica se concibe y se da a luz las manifestaciones del hombre a través de propuestas concretas materializadas que contribuyen al buen vivir. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| <p>Habilidades</p> | <p>Conciencia de la función social de la Arquitectura y de la capacidad del arquitecto para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat. Conciencia de las responsabilidades frente al ambiente y a los valores del patrimonio urbano y arquitectónico. Destreza para proyectar obras de arquitectura y/o urbanismo que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, la sociedad y su cultura, adaptándose al contexto. Capacidad de formular ideas y de transformarlas en creaciones arquitectónicas de acuerdo con los principios de composición, percepción visual y espacial. Compromiso ético frente a la disciplina y al ejercicio de la profesión de arquitecto. Capacidad imaginativa, creativa, innovadora y de liderazgo en el proceso de diseño de la Arquitectura y el Urbanismo. Reconocimiento del proceso proyectual como un método de investigación. Habilidad de percibir, concebir y manejar el espacio en sus tres dimensiones y en las diferentes escalas. Capacidad de conciliar todos los factores que intervienen en el ámbito de la proyección arquitectónica y urbana. Dominio de los medios y herramientas para comunicar oral, escrita, gráfica y/o volumétricamente las ideas y proyectos, tanto urbanos como arquitectónicos. Habilidad para liderar, participar y coordinar el trabajo interdisciplinario en arquitectura y urbanismo Capacidad de desarrollar proyectos urbano-arquitectónicos, que garanticen un desarrollo sostenible y sustentable en lo ambiental, social, cultural y económico. Capacidad de responder con la arquitectura a las condiciones bioclimáticas, paisajísticas y topográficas de cada región. Conocimiento y aplicación de la normativa legal y técnica que regula el campo de la arquitectura, la construcción y el urbanismo. Capacidad de producir toda la documentación técnica necesaria para la materialización del proyecto arquitectónico.</p> |
| <p>Actitudes y Valores</p> | <p>Conciencia de la función social de la Arquitectura y de la capacidad del arquitecto para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat. Destreza para proyectar obras de arquitectura y/o urbanismo que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, la sociedad y su cultura, adaptándose al contexto. Habilidad de percibir, concebir y manejar el espacio en sus tres dimensiones y en las diferentes escalas. Dominio de los medios y herramientas para comunicar oral, escrita, gráfica y/o volumétricamente las ideas y proyectos, tanto urbanos como arquitectónicos. Habilidad para liderar, participar y coordinar el trabajo interdisciplinario en equipo</p> |

| |
|--|
| <p>IV. Propósitos Generales</p> |
| <p>Los propósitos fundamentales del curso son:</p> <p>Objetivo General: Entender y reflexionar sobre la habitabilidad Y sostenibilidad en edificios de carácter público, que permita el desarrollo de propuestas de pequeños conjuntos arquitectónicos, fuertemente ligados a un contexto ambiental y urbano existente.</p> |

| |
|---|
| <p>V. Compromisos formativos</p> |
|---|

Intelectual: El alumno tendrá los conocimientos y la información necesaria para elaborar un proyecto arquitectónico desde la comprensión del espacio en sus tres dimensiones y en las diferentes escalas y adaptándose al contexto social urbano, social y cultural

Humano:

El alumno tendrá la capacidad de:
Análisis y a la reflexión y trabajo en equipo
Búsqueda de soluciones integrales.
Búsqueda de un lenguaje propio.

Social:

El alumno tendrá la sensibilidad de desarrollar propuestas urbano-arquitectónicas que respondan a las necesidades sociales y culturales de la comunidad a la que pertenece.

Profesional:

El alumno será capaz de desarrollar propuestas urbano-arquitectónicas con responsabilidad hacia el medio ambiente y a la sociedad.

VI. Condiciones de operación

Espacio:

Salón amplio

Laboratorio:

Taller

Población:

Mínimo 10 máximo 20
por docente

Material de uso frecuente:

Proyector, Laptop e
impresora

Condiciones especiales:

Necesidad de movilizar a
los alumnos a visitas de
campo

Mobiliario:

Mesas, bancos, restiradores,
C. Computo

| VII. Contenidos y tiempos estimados | | | |
|--|--|---|--|
| Semana | Temas | Contenidos | Actividades |
| 1ª 9 horas | Introducción Problematización del primer ejercicio | Plantear un problema urbano-arquitectónico significa tomar un asunto, idea o acontecimiento y cuestionarlo en los diferentes componentes: Contexto Natural, Contexto socioeconómico y cultural | Explicación general de la metodología y el tiempo. Formación de equipos de trabajo Explicación del tema del primer ejercicio Recorrido por la zona Trabajo de campo |
| 2ª 9 horas | Conceptualización del primer ejercicio | El concepto como idea generadora del proyecto se complementa con el objetivo del proyecto, las necesidades de los usuarios, las condiciones del lugar y con factores relacionados a significados del espacio y del lugar, de la funcionalidad, de la comunicación visual, de la ecología del espacio, de la relación entre el proyecto y el lugar. Programa Arquitectónico: Nombre el espacio, Características, sensaciones, símbolos, orientaciones, estrategias sustentables, etc. Zonificación, como proceso de la conceptualización se elabora la propuesta de zonificación del predio, ubicando los espacios generales | Explicación de la aproximación al concepto, método y elaboración de programa Estudio de casos análogos Estudio de áreas y ligas Exposiciones |
| 3-5ª 27 horas | Desarrollo de la Propuesta primer ejercicio. Repentina, Final de primer ejercicio | Desarrollo de la propuesta urbano-arquitectónica, incluyendo el diseño integral interior-exterior, considerando el espacio público y elementos de diseño como: función, forma, escala, permeabilidad, habitabilidad, etc. | Explicación de los conceptos básicos <ul style="list-style-type: none"> • Legibilidad • Accesibilidad • Continuidad/Conectividad • Permeabilidad • Escala • Elementos naturales Elaboración de maqueta de trabajo Exposición de trabajos por equipo Repentina: Presentación libre de láminas y maqueta |
| 6ª 9 horas | Problematización y Conceptualización del segundo ejercicio | Problematización y diagnóstico del sitio desde el análisis del contexto y necesidades específicas del tema. Conceptualización como parte del proceso de análisis, integrando el espacio público. Programa Arquitectónico: Nombre el espacio, Características, sensaciones, símbolos, orientaciones, estrategias sustentables, etc. Zonificación, como proceso de la conceptualización se elabora la propuesta de zonificación del predio, ubicando los espacios generales | Trabajo en equipos de 2-3 integrantes Estudios de casos análogos, diagramas de ligas, programa etc. Acercamiento y desarrollo de los imaginarios de la idea Selección de las mejores propuestas |

| | | | |
|--------------------------|--|---|---|
| 7a-8ª 18 horas | Desarrollo de la Propuesta: segundo ejercicio | Desarrollo de la propuesta urbano-arquitectónica, incluyendo el diseño integral interior-exterior, considerando el espacio público y elementos de diseño como: función, forma, escala, permeabilidad, habitabilidad, etc. | Elaboración de maqueta de trabajo Exposición de trabajos por equipo: posters y maquetas Selección de las mejores propuestas |
|--------------------------|--|---|---|

| VII. Contenidos y tiempos estimados (continuación) | | | |
|---|--|--|---|
| Semana | Temas | Contenidos | Actividades |
| 9ª 9 horas | Problematización del tercer ejercicio | El tercer ejercicio tendrá un grado de complejidad mayor, con el fin que el alumno pueda aplicar los conocimientos adquiridos sobre la lectura del espacio urbano - arquitectónico en sus diferentes escalas, identificando las principales condicionantes y potenciales a partir del análisis del contexto inmediato del predio y de los usuarios directos y potenciales. | Explicación por parte de los maestros sobre los requerimientos técnicos del proyecto y elementos de análisis espacial. En equipos por proyecto se recopila la información del predio. Se analizan y elaboran materiales de análisis y Diagnóstico del contexto. Elaboración de maqueta del contexto. Visitas a campo. |
| 10ª 9 horas | Conceptualización del 3er ejercicio | El concepto como idea generadora del proyecto se complementa con el objetivo del proyecto, las necesidades de los usuarios directos y potenciales, las condiciones del lugar y con factores relacionados a significados del espacio y del lugar, de la funcionalidad, de la comunicación visual, de la ecología del espacio, de la relación entre el proyecto y el lugar, la permeabilidad, habitabilidad y la escala. Zonificación y desarrollo de la idea | Explicación y reflexión sobre la importancia de generar proyectos que integren el espacio público y arquitectónico como un todo, de una manera integral Reflexión grupal por equipo Elaboración de esquemas conceptuales, Programa arquitectónico, etc. Presentaciones por equipo |
| 11-12ª 18 horas | Desarrollo de la Propuesta | Desarrollo de la propuesta urbano-arquitectónica, incluyendo el diseño integral interior-exterior, considerando el espacio público y elementos de diseño como: función, forma, escala, permeabilidad, habitabilidad, etc. | Elaboración e maquetas de trabajo Elaboración de esquemas de diseño y exposiciones semanales |
| 13a-14ª 18 horas | Desarrollo de la Propuesta y revisiones compartidas | Revisiones compartidas de los avances de los proyectos en cada uno de los talleres | Presentación de maquetas de trabajo, presentaciones de la propuesta en Poder Point o en láminas. |
| 15ª 9 horas | Integración de observaciones y conclusiones del curso | Integración de las observaciones derivadas de las revisiones compartidas | Conclusión de láminas de presentación y maqueta para presentación |
| 16 a 9 horas | Entrega final | Entrega final del proyecto incluye maqueta de la propuesta con la información del contexto, Láminas tipo poster de presentación de problematización, conceptualización, planta de conjunto - urbano arquitectónica, plantas arquitectónicas, apuntes perspectivas, cortes, etc. | Presentaciones por equipo y selección de las mejores propuestas |

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a).- Investigación y análisis
- b).- Casos de estudio
- c).- Análisis, síntesis y discusión de trabajos entre alumnos y profesores.
- d).- Participación de docentes externos
- e).- Desarrollo de diversas técnicas de comunicación: oral, gráfica y escrita.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Tres ejercicios

| | | |
|-------------------------|--|-----|
| Proyecto 1: | | |
| Desarrollo de proyecto. | | 20% |
| Entrega Final: | | 10% |
| Proyecto 2: | | |
| Desarrollo de proyecto | | 10% |
| Entrega Final: | | 10% |
| Proyecto 3: | | |
| Desarrollo de proyecto | | 30% |
| Entrega Final: | | 20% |

X. Bibliografía

Bibliografía obligatoria

Ching, Francis. 1996. *Forma, Espacio y Orden*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
Hall, Edward T. 1999. *La dimensión oculta*, México, Siglo XXI editores
Norberg-Shultz Christian. *Intenciones de la Arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili, 2008.

Bibliografía recomendada

Ábalos, Iñaki. 2000 *La buena vida, visita guiada a las casas de la modernidad*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
Dondís, Donis A. 1992 *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
Rapoport, Amos 1978 *Aspectos humanos de la forma urbana, hacia una confrontación de las ciencias sociales con el diseño de la forma urbana* ("Colección Arquitectura / perspectivas"), Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
Bentley Ian, Alcock Alan. 1999. *Entornos Vitales: Hacia un diseño urbano-arquitectónico más humano*. Editorial Gustavo Gili.
UGÉ, Marc. 2008. *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobre modernidad*, Gedisa, España.
BACHELARD, Gastón. 1975. *La poética del espacio*. 2ª ed. México, FCE..
Lynch Kevin 1986. *La Imagen de la Ciudad*. Barcelona, Gustavo Gili
PIANO, Renzo. 2002. *La responsabilidad del arquitecto. Conversación con Renzo*. Cassigoli. México, Editorial Gustavo Gili, 2002.
De Botton, Alain, 2007. *The Architecture of happiness* (La arquitectura de la felicidad)

Revistas en línea:

- http://www.arquitectos.org.mx/vinculos/e_zines.htm
- http://habitatydesarrollo.files.wordpress.com/2011/09/cirugia_de_casas2.pdf
- <http://www.youtube.com/watch?v=D9jiaC7UOWk>
- <http://www.archdaily.mx>
- <http://www.arg.com.mx/>
- <http://www.proyectando.com.ar/>
- <http://vimeo.com/15934975>

X. Perfil deseable del docente

| | |
|--------------------|---|
| a) Grado académico | Maestría |
| b) Área | Arquitectura-urbanismo-Diseño |
| c) Experiencia | 5 años en docencia y 5 en la práctica profesional |

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: DRA. ELVIRA MAYCOTTE PANSZA

Coordinador/a del Programa: MRA. LAURA ELENA OCHOA

Fecha de elaboración 13 DE DICIEMBRE DEL 2017

Elaboró: Dra. Judith Gabriela Hernández Pérez, Arq. Carmen Ibarra Leaños, Mtra. Fabiola Rico A.
Arq. Alfredo Barbosa de la Rosa, Arq. Froylán González, Dr. Héctor Rivero Peña.

Fecha de rediseño: 3 DE DICIEMBRE DEL 2017

Rediseño: Dra. Judith Gabriela Hernández Pérez, Arq. Carmen Ibarra Leaños, Mtra. Fabiola Rico A.
Arq. Alfredo Barbosa de la Rosa, Arq. Froylán González, Dr. Héctor Rivero Peña.

